



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/6

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

Laboratoria

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: [joanna.stefanska@put.poznan.pl](mailto:joanna.stefanska@put.poznan.pl)

mgr sztuki Paulina Kowalczyk

e-mail: [paulina.kowalczyk@put.poznan.pl](mailto:paulina.kowalczyk@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań



## **Wymagania wstępne**

Wiedza:

- podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej, historii sztuki i architektury
- podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych

Umiejętności:

- wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych
- student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł

Kompetencje społeczne

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
- zdolność obserwacji otaczającego świata i jego interpretacja

## **Cel przedmiotu**

- Przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i problemów sztuki współczesnej.
- Ukazanie problemów artystycznych w szerszym kontekście kulturowym.
- Prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych współczesnych dzieł rzeźby, malarstwa i innych mediów.
- Omówienie sylwetek wybitnych twórców.
- Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych

## **Przedmiotowe efekty uczenia się**

Wiedza

- wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin
- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

Umiejętności

- posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych



- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów kończy się egzaminem.

Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych.

Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Egzamin z przedmiotu jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach

Ocena formująca:

- Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### **Treści programowe**



Uwaga: Wykłady są prowadzone częściowo w formie konwersatorium, przewidywane są także wyjścia do muzeów i galerii.

Wykład 1: Wprowadzenie w problemy sztuki współczesnej: modernizm i postmodernizm.

Wykład 2: Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu Action-painting, informel.

Wykład 3: Yves Klein. Happening, performance.

Wykład 4: Hiperrealizm. Rzeczywistość przetworzona.

Wykład 5: Hiperrealizm. Rzeczywistość przetworzona.

Wykład 6: Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii. Minimal-art. Konceptualizm.

Wykład 7: Nowe media i nowe przestrzenie sztuki: sztuka ziemi.

Wykład 8: Kryzys kultury. Transawangarda we Włoszech, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.

Wykład 9: Sztuka feministyczna.

Wykład 10: Problematyka ciała w sztuce współczesnej.

Wykład 11: Sztuka krytyczna.

Wykład 12: Stereotypy kultury. Sztuka w kulturze konsumpcyjnej (Jeff Koons).

Wykład 13: Sztuka w przestrzeni publicznej.

Wykład 14: Dyskusja podsumowująca.

### **Metody dydaktyczne**

1. Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### **Literatura**

#### Podstawowa

1. Baran, B., Postmodernizm, Kraków, 1992.
2. Czartoryska, U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa, 1973.
3. Dziamski, G., Szkice o nowej sztuce, Warszawa, 1984.
4. Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa, 1980.
5. Beuys, J., Teksty, komentarze, wywiady, Warszawa, 1990.
6. Dziamski, G., Awangarda po awangardzie. Od awangardy do postmodernizmu, Poznań, 1995.



7. Foster H., Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2012.
8. Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007.
9. Danto C.A., Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji, Kraków 2013

Uzupełniająca

1. Soulages F., Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków 2012.
2. Rewers E., Miasto w sztuce, sztuka miasta, Kraków 2010.
3. Popczyk M. Muzeum sztuki. Antologia, Kraków 2006.
4. Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R. Nycz, Kraków 2004.
5. Katalogi wystaw, w Polsce głównie Muzeum Sztuki w Łodzi, Bunkra Sztuki w Krakowie

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
łącznie nakład pracy	80	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	0,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	65	2,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności